

# ZONE SENSORIELLE 1

---



**BICHONNE MOI ! | RÉAL. : FABIEN GOURY**

**02'34**

Bichonne-moi est une fiction sonore en binaural réalisée à la formation Image et Son Brest. L'idée est d'exploiter les qualités immersives du binaural. Ici, vous êtes le "client" d'Edgar, qui tient une boutique d'un genre nouveau : une boutique des tortures !



**EXPÉRIENCE MOUSTIQUE 3D | RÉAL. : THOMAS HERCOUËT**

**02'44**

Si le moustique est en vol, et que vous êtes habile, vous pouvez l'attraper d'un coup de main, et hop il est tout écrabouillé dans la paume. Si le moustique est en vol et que vous êtes peu habile, mais rapide vous pouvez lui foutre une baffe. Si le moustique est en vol et que vous n'êtes ni rapide ni habile... utilisez les outils appropriés !



**DANS LES GANTS | RÉAL. : ALEXANDRE MOGNOL**

**03'24**

3 minutes dans la tête d'un boxeur. Jean-Charles Skarbowsky a combattu en Thaïlande pour devenir champion de boxe thaï. Avec le binaural, faire entendre les coups, les mots, la peur, comme on les ressent sur le ring... (Mix : Arnaud Forest)



**Y'A UN DÉBUT À TOUT | RÉAL. : MOJOWAYOUT**

**09'40**

Fiction sonore réalisée dans le cadre du Master Image et Son Brest. Dans la tête de Monsieur Georges...mais pourquoi ? Pour un entretien d'embauche, pour une quête fantastique, pour sauver l'humanité...



**J'AI VISITÉ L'ATLANTIDE | RÉAL. : THOMAS HERCOUËT**

**10'08**

L'Atlantide est un continent perdu, mystérieux, oublié de tous, dont les légendes ont alimenté nombre de fantômes et de récits, de l'Égypte antique à nos jours. Grâce aux technologies modernes, il est possible de localiser l'île et de s'y rendre sans trop de difficultés....



**LE FER ET LA POUDRE | RÉAL. : FABIEN GOURY**

**08'31**

Octobre 1800, Océan Indien. La Confiance, vaisseau de 16 canons, va s'attaquer au Kent, 40 canons. Le corsaire français et son équipage vont devoir redoubler de bravoure. Fiction sonore réalisée dans le cadre du Master Image et Son Brest.



**MA VIE DANS LES GRADINS | RÉAL. : ALEXANDRE MOGNOL**

**12'41**

Il sourit, il gronde, il pleure : le stade est comme un être humain. Alexandre, 22 ans, a assisté à des centaines de rencontres sportives. Devenu journaliste radio et commentateur sportif, il continue d'aller au stade. Emotions... (Mix : Arnaud Forest)



**ASMR | RÉAL. : THOMAS HERCOUËT**

**18'03**

Le Musée Dupuytren est le musée des pathologies anatomiques et de l'imagerie médicale. Tu sais ce que ça veut dire ? Ça veut dire qu'on y voit plein de belles choses à côté desquelles l'acné juvénile de ta petite soeur fait office de carré Hermès...

# ZONE SENSORIELLE 2

---



**TORO AMOR | RÉAL. : ALEXANDRE MOGNOL**

**23'35**

Dans la corrida il y a les "pour" et les "contre", et au milieu il y a le taureau. Le toro est une mystique, la part sombre et animale de la corrida. Que vit-il réellement ? Voici les derniers jours d'un animal choyé pour mourir en héros devant 13000 personnes. (Mix : Samuel Hirsch)



**FIREWORKS, SUBURBAN OSLO | RÉAL. : BJOMRV 2013**

**01'21**

La belle rouge !  
Un feu d'artifice dans la banlieue d'Oslo, comme si vous y étiez!



**THE BRATISLAVA MAIN TRAIN STATION | RÉAL. : JONÁŠ GRUSKA**

**10'00**

Le train sonore pour Bratislava est annoncé voix multiples.  
Enregistrement binaural de la gare principale de Bratislava.



**AT HUCKLE THE BARBER | RÉAL. : SOUNDRY CREATIONS**

**05'21**

Bien cours derrière les oreilles s'il vous plait !  
Préparez-vous pour une coupe de cheveux et de barbe. Chris, Barbier à Londres, nous a gentiment invité à découvrir les merveilles de son salon de coiffure.



**MINGALABAR | RÉAL. : STÉPHANE MARIN**

**14'46**

Mars 2013. Stéphane Marin entreprend un voyage d'écoutes en Birmanie, un pays encore épargné par la mondialisation donc aussi bien par l'homogénéisation de l'environnement sonore. Un road-movie immersif au pays des pagodes sonnantes. (Mix : Arnaud Forest)



**AUREALITY - IN THE FOOTBALL STADIUM | RÉAL. : JUSTGOSCHA**

**05'40**

Vous êtes dans le stade, Championnat de la Bundesliga. Vivez la rencontre entre le Hertha BSC Berlin et le Bayer Leverkusen. Vous entendez la foule en liesse, tandis que les multiples tentatives de but échouent désespérément.



**LUKOVO, CROATIA | RÉAL. : JONÁŠ GRUSKA**

**08'24**

Le criquet stridule et la fourmi Croate. Composé à partir de quelques "field recordings" de Lukovo, en Croatie. L'église locale, des criquets, enregistrements binauraux de la mer dans différents états, quelques fourmis.



**FROM SHINJUKU TO SANGIBASHI | RÉAL. : SWAMPSUPNOSTRILS**

**10'23**

Quelques enregistrements binauraux, glanés le temps de mes vacances à Tokyo. Je suis resté à Sangubashi entre le 15 Décembre 2013 et le 14 Janvier 2014. Enregistrements effectués principalement dans et autour de Sangubashi, Yoyogi, Ueno, Meguro, et Shinjuki.

# BINAURAL

---

---

## ECOUTER EN 3D ?

“ Entendre directement  
avec le cerveau ? ”

La technique binaurale s'appuie sur les caractéristiques psychophysiologiques de l'audition humaine pour localiser l'origine des sons . Elle est donc la technique de spatialisation sonore la plus proche de l'écoute naturelle.

Cette technique vise à ce que les tympans de l'auditeur reçoivent des ondes de pression similaires à celles reçues en situation réelle.

Binaural signifie littéralement “ayant trait aux deux oreilles”. L'audition binaurale permet à l'homme et aux animaux de déterminer la direction d'origine des sons.

Le binaural est une des méthodes d'enregistrement cherchant à reproduire la perception sonore naturelle humaine et ce, par restitution au casque.

Le principe repose sur la reproduction au niveau des oreilles d'un auditeur de toutes les informations nécessaires pour la reproduction d'une image sonore extra-crânienne.

L'image sonore perçue, est alors comprise par le cerveau comme étant en trois dimensions et provoque ainsi la sensation d'un rendu sonore très proche de la réalité.



En ce qui concerne l'enregistrement, on utilise une fausse tête où, au lieu des tympans, on place deux microphones. Les caractéristiques de la tête sont reproduites de façon détaillée, les microphones se trouvent au bout d'un conduit qui reproduit le conduit auditif. Ceci permet d'éliminer en grande partie l'interférence entre les deux sons enregistrés. En outre, la simulation du conduit auditif permet de reproduire exactement la perte de fréquences subie par un son qui entre dans l'oreille.

Le système d'enregistrement binaural Holophonic (1983), mis au point par Hugo Zuccarelli, est basé sur cette approche. Par la suite d'autres techniques ont été développées par plusieurs spécialistes ainsi que par des sociétés comme Neumann qui a développé une fausse tête appelée Neumann KU-100.

Depuis plusieurs années, on trouve des équipements plus modestes mais très pratiques, à savoir des micros qui se glissent dans vos oreilles, comme de simples écouteurs.

On peut rappeler que certains enregistrements pour l'album "The Final Cut" des Pink Floyd (1983) ont joué de ces techniques.

[www.binaural.fr](http://www.binaural.fr)

[www.nouvoson.com](http://www.nouvoson.com)