

LA HORDE DU CONTREVENT

“Hordes qui nous suivrez, scribe qui me lira, essaie d’apprendre à entendre. Vous n’êtes que des poupées de sons. Vous ne progresserez plus que par oui-dire. Ne m’écoutez pas, vous entendez ! L’Extrême-Amont n’existe plus. L’Explosion l’a avalé, elle descend vers vous. Au-dessus de vos têtes brillent les constellassons. Les vents filent une symphonie inaudible. Tout explose. Et tout crie.”

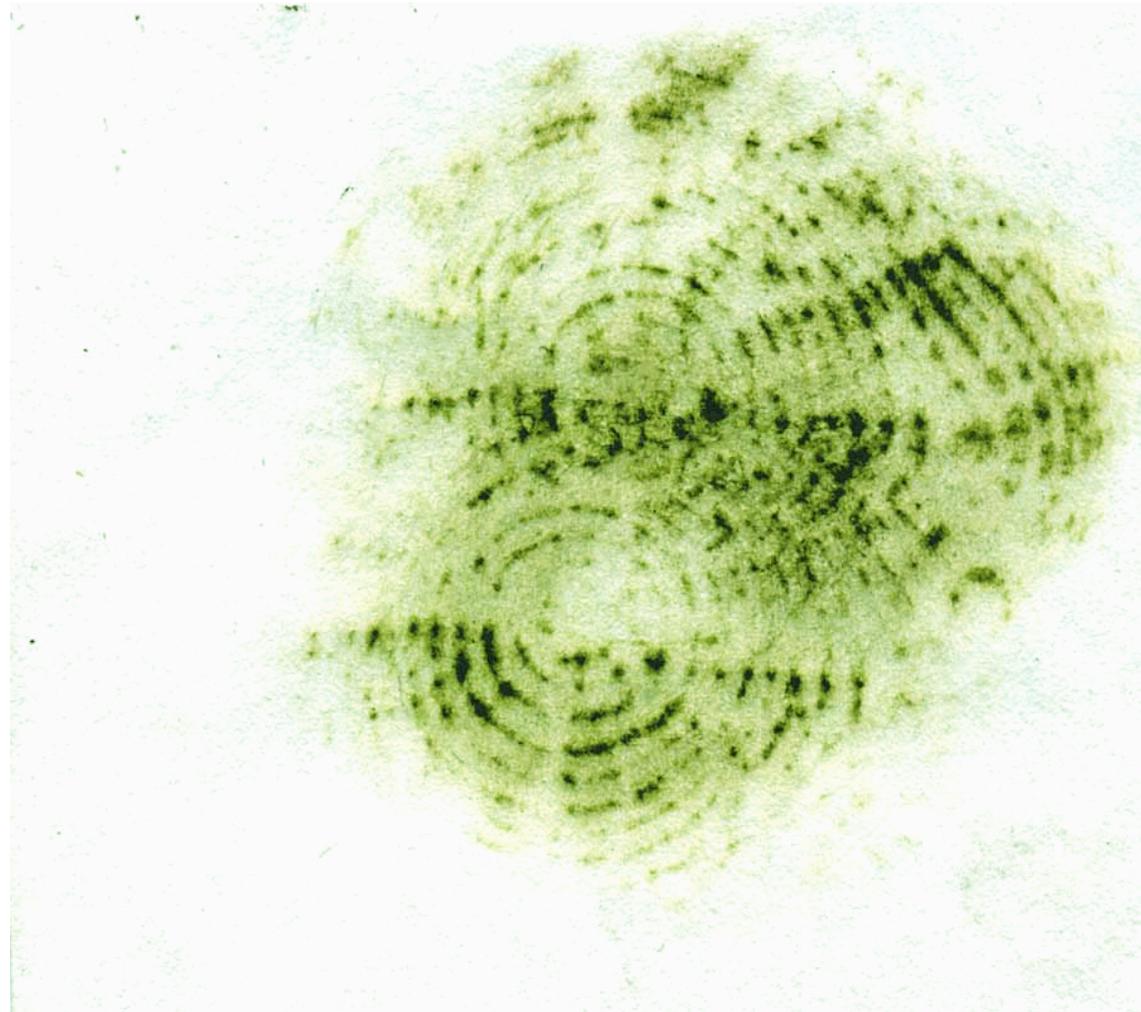
) Sov / Caracole ž‘

“L’Explosion a une matière, une matière unique qui est son, qui est le son. L’Explosion joue, elle joue une musique, une musique sur un instrument au potentiel infini, qui est l’air. L’air existe au seuil de la Porte sous forme de cordes, de cordes d’air dense qui vibrent sur une hauteur incalculable. Le son qui sort de la Porte crée tout. Il crée le monde sur lequel nous marchons, ce qui est posé sur ce monde, ce qui s’y déplace et y vit. Le vent est une forme du son, peut-être la plus linéaire et la mieux modulée, quoique pas la seule. La pluie est aussi une forme du son. Les étoiles et les nuages et les couleurs, chaque animal qui avance en silence, chaque végétal qui pousse en stridulant, chaque pierre qui babille au-delà de l’audible, sont une forme du son. L’Explosion ne détruit rien, elle enfante. Elle accouche les sons. Les sons partent et se posent, partent et pollinisent, partent et finissent dans un cri rond, au creux d’une main qui est oreille. Appelez-les graines.”

) Sov / Caracole ž‘

20130112

www.phaune.com | www.mushin.fr



LA HORDE DU CONTREVENT **Vents & Sons**

« Quand tu auras compris ce que sont les chronos, et ce que peut le vent, les neuf formes te paraîtront une aimable introduction. Les formes ne sont qu’une enveloppe commode, un bel outil de classification, si tu veux. Ce qui importe, ce sont les forces. »

) Sov / Ne Jerkka

Vents Sonores

/...Arches /...Yannick Dauby /... 3:02

■■■ www.kalerner.net

/...Wind - Patagonia /... Francisco Lopez /... 2:48

■■■ www.franciscolopez.net

/...Vatnajökull 1 /... Chris Watson /... 1:40

■■■ www.chriswatson.net

/...Vatnajökull 2 /... Chris Watson /... 1:00

■■■ www.chriswatson.net

/... Ocean /... Justin Bennett /... 1:30

■■■ www.justinbennett.net

/...Aeolian Transmission /... Pablo Sanz /... 1:21

■■■ www.pablosanz.info

/... Dans Le Feuillage Du Lointain /... Eric La Casa /... 2:23

■■■ www.ascendre.free.fr

/...The Air Inside The Rain /... Loren Chasse /... 0:33

■■■ www.23five.org

/... Breathing Towers /... MNortham /... 1:41

■■■ www.oro.preg.org

/... Journeys on the Winds of Time I /... Alan Lamb /... 1:05

■■■ www.wiredlab.org/participants/alan-lamb

/...Adult Cheetah /... Chris Watson /... 0:40

■■■ www.chriswatson.net

/... Kdi Dctb223 /... C. Peyronnet & Toy Bizarre /... 5:15

■■■ www.ingeos.org

/... Windscaapes /... Andreas Bick /... 1:13

■■■ www.andreasbick.de

/... He Is Still Calling Me In The Wind /... Tetsuo Furudate /... 1:00

■■■ www.tetsuofurudate.info

/... Air As Matter /... Space Heads & Max Eastley /... 1:42

■■■ www.spaceheads.co.uk

/... Solar Winds have Provident Intentions /... TransAtlantic Rage /... 1:45

■■■ www.alteredstateofmine.net

/... Noise of the Air Pipes /... Cyberdrug /... 1:36

■■■ www.soundcloud.com/cyberdrug

/... Bee /... Apostolos Loufopoulos /... 2:40

■■■ www.apostolosloufopoulos.wordpress.com

/... Windstorm /... Wang Lee /... 1:25

■■■ www.zamanproduction.com/en/artist/wang-li

/... Red Wind /... Antimatter /... 1:51

■■■ www.antimatter.free.fr/uk/index.htm

/... Les Chrones, d'après Alain Damasio /... Floriane Pochon & Tony
Regnauld /... 11:00

■■■ www.phaune.com

Tant que je peux composer avec le bruit du monde... tant que j'entendrai les avalanches faire vibrer les nappes d'air... tant que j'aurai la force d'écouter la musique... Comme dans ce conte fabuleux de Caracole où tout commençait, tout naissait du son – le vent, l'air, ne sont qu'un son, un sang actif, un son mobile, un sang épais qui pousse et qui s'épand, un son...
Silamphre ∂

