

FELIX BLUME

SONS SEULS

“ Des petites perles burlesques & poétiques ”

Les saynètes “muettes”, mais pas silencieuses, de Félix Blume reposent sur une mise en scène brillante de simplicité où, si le cadre fixe ne nous donne pas toujours tout à voir dès le départ, c’est le son brut du micro qui conduit l’action. De petites perles burlesques et poétiques, qui évoquent Jacques Tati et son art du décalage entre des plans larges à l’image dans lesquels le son, enregistré au contraire en proximité, vient nous signaler ce qu’il faut regarder. C’est que l’absurde (de Tati, aussi) n’est bien sûr jamais loin de toute entreprise cinématographique (ou radiophonique) en proie à une réalité souvent chaotique et indifférente.

TEXTE ÉTIENNE NOISEAU, SYNTONE.FR

Félix Blume (France, 1984) est ingénieur du son, chercheur de sonorités, preneur de sons lointains. Il travaille pour le documentaire, la fiction et l’art-vidéo. Les films auxquels il participe sont des productions indépendantes, présentées en salle, diffusées à la télévision ou sélectionnées en festivals.

Il réalise également des créations sonores diffusées sur Arte Radio, Kunstradio ou Phaune Radio. Collectionneur de sons, il les partage librement sur internet et certains font partie des archives du CNRS.

Né dans le sud de la France, il est diplômé de l’INSAS (Belgique) et du BTS Audiovisuel de Toulouse. Il partage son temps entre la France, la Belgique et le Mexique.

www.felixblume.com

JOSEPH SARDIN

LABO DU BRUITEUR

“ Une mini web émission ”

Passionné par le son et l’image depuis toujours, Joseph Sardin s’est beaucoup intéressé au partage gratuit et libre de droit de ses propres créations, par le biais d’Internet et de ses sites LaSonotheque.org et Libertivi.com.

Toujours dans le but de partager son travail et ses connaissances, il a entrepris depuis 2011 de divulguer certains secrets de bruiteurs en proposant une “mini-web-émission”.

Utilisées au cinéma, à la radio, la télévision, le théâtre ou les jeux vidéo, les techniques de bruitages consistent à recréer un son en détournant judicieusement un objet pour lui faire faire un bruit particulier.

Au fil de plus de 40 épisodes, les petites et les grandes mains, assistées de petites et grandes oreilles, peuvent facilement devenir bruiteurs en herbe.

www.libertivi.com